

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для **5-9 классов** (слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 08.08.2024),

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 № 287 (с изменениями на 21.01.2024),

3. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом от 24.11.2022 № 1025,

4. Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 года № 637-р,

с учетом Приказа Минпросвещения России от 09.10.2024 №704»О внесении изменений...»

с учетом проектов программ по учебным предметам федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха, размещенных на официальном сайте ФГБНУ «ИКП», Института коррекционной педагогики (<https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>)

и на основании следующих документов:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2) (в рамках ФГОС ООО 3 поколения) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2025-2026 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2025-2026 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

1. Литература 5 класс: учебник в двух частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 14 - изд., перераб.- Москва: Просвещение, 2023
2. Литература 6 класс: учебник в двух частях / В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– 15 - изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024
3. Литература 7 класс: учебник в двух частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– 10 - изд.- Москва: Просвещение, 2021
4. Литература 8 класс: учебник в двух частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– 12 - изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2024
5. Литература 9 класс: учебник в двух частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский.– 11 - изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических

произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

<p>ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:</p>	<p>Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций, формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.</p>
<p>ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:</p>	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов; – овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; - осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний; - разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта. - воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения. <p><u>Коррекционные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений; - развитие слухового восприятие изучаемого материала с использованием звукоусиливающей аппаратуры и на голое ухо; - совершенствование навыка выразительного чтения, в том числе и чтения наизусть; - развитие устной и письменной речи обучающихся с нарушениями слуха, работа по уточнению значений слов.
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ:	<p>Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература».</p> <p><i>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (3 поколения)</i> предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.</p> <p>В соответствии с требованиями <i>федерального государственного образовательного стандарта основного общего</i></p>

	<p><i>образования</i> на изучение предмета «Литература» отводится 612 часов:</p> <p>в 5 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год, в 6 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год, в 7 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год, в 8 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год, в 9 классе (1 год обучения) 3 часа в неделю, всего 102 часа в год, в 9 классе (2 год обучения) 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.</p> <p><i>Изменение количества часов по данному учебному предмету отображается ежегодно в календарно - тематическом планировании в соответствии с учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы № 7 на текущий учебный год.</i></p>
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ:	<p>Все материалы курса излагаются в доступной форме, исключается сложная для восприятия обучающимися с нарушениями слуха терминология. Увеличено время на повторение, закрепление, обобщение учебного материала, особое внимание уделяется обогащению словарного запаса, формированию правильного произношения; отведены часы для ознакомления с экранизациями произведений.</p>

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное,

уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Предметные результаты:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся научится:	ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся получит возможность научиться:
5 класс	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять главного героя, места и времени действия, центрального события произведения; • соотносить фрагменты текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале; • устно отвечать на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения; • читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

<p>тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения — не менее 95 слов).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений:</p> <p>И.А. Крылов. 1 басня (по выбору). А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный». М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...». А.А. Фет. «Весенний дождь». Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».</p>	
6 класс	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения — не менее 135 слов).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений:</p> <p>И.А. Крылов. 1-2 басни. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». М.Ю. Лермонтов. «Тучи». М.Ю. Лермонтов. «Утёс». А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устно отвечать на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения; • пересказывать текст (фрагмент) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных, описательно-повествовательных текстов); • писать изложение текста (фрагмента) по заданному плану (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов); • читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

7 класс	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения — не менее 165 слов).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений:</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).</p> <p>Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).</p> <p>И.С. Тургенев. «Русский язык».</p> <p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).</p> <p>Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять жанр произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме; • установление отношения автора произведения к литературному герою или событию; • определять теоретико-литературное понятие по словарю и др. • составлять описательную характеристику литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста произведения; • читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).
8 класс	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составлять описательную характеристику литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста произведения; • составлять сопоставительную характеристику двух персонажей из одного или разных произведений; • определять жанр произведения с краткой аргументацией ответа в

<p>нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).</p> <p>Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):</p> <p>А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.</p> <p>Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.</p>	<p>письменной или устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа. • читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).
9 класс (1 год обучения)	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 200 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять письменные аналитические работы, в т.ч. анализ фрагмента (эпизода) художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.; • определять жанр произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме; • понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными

<p>на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения — не менее 260 слов).</p> <p>Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений</p> <p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).</p> <p>А.С. Пушкин. «Анчар».</p> <p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.</p> <p>С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.</p> <p>В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).</p> <p>Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).</p>	<p>целями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза*, аллегория; анафора*; звукопись* (аллитерация*, ассонанс*); стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм. • читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению.
9 класс (2 год обучения)	
<p>Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p> <p>По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 230 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).</p> <p>Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; • осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста. • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и

<p>менее 6 реплик.</p> <p>Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 130 слов.</p> <p>Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 250 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого изложения — не менее 280 слов).</p> <p>Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений (или объёмом не менее 5–6 предложений сложной структуры); классные сочинения объёмом не менее 230 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).</p> <p>Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):</p> <p>Г.Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (на выбор).</p> <p>А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».</p> <p>М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).</p> <p>Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).</p> <p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).</p>	<p>самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления* (классицизм*, сентиментализм*, романтизм*, реализм*); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия*, песня, отрывок, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм*; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, метонимия*, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание*, параллелизм*; антитеза*, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание*; инверсия*, анафора*, повтор; художественное время и пространство*; звукопись*; стиль; стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм.</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся (виды и формы текущего контроля)
1.	5 КЛАСС (1 год обучения на уровне ООО)		
	Введение Введение в курс литературы. Роль	102	Ответы на вопросы по теме Словарная работа

<p>книги в жизни человека.</p> <p>Фольклор</p> <p>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. <i>Волшебные сказки</i>. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. <i>Сказки о животных</i>. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. <i>Бытовые сказки</i>. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.</p> <p>Литература первой половины XIX века</p> <p>И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Литература XIX–XX веков</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;</p> <p>А.А. Фет «Весенний дождь»;</p> <p>И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;</p> <p>Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;</p> <p>С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».</p> <p>И.А Бунин. Слово о писателе.</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Тест</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Устный опрос</p> <p>Конспектирование</p> <p>Пересказ</p>
--	--

	<p>Рассказ «Лапти».</p> <p>Юмористические рассказы</p> <p>отечественных писателей XIX–XX веков</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Хирургия».</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных</p> <p>К.Г. Паустовский. Слово о писателе.</p> <p>Сказка «Тёплый хлеб».</p> <p>А.П. Платонов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Никита».</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Васюткино озеро».</p> <p>Литература народов Российской Федерации</p> <p>Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте.</p> <p>«Песня соловья».</p> <p>Литература XX–XXI веков</p> <p>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</p> <p>В.П. Катаев. «Сын полка».</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</p> <p>В.Г. Короленко. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «В дурном обществе».</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Х.К. Андерсен. Слово о писателе.</p> <p>Сказка «Снежная королева».</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках</p> <p>М. Твен. Слово о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).</p> <p>Дж. Лондон. Слово о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише».</p>		
2.	6 КЛАСС (2 год обучения на уровне ООО)		
	<p>Введение</p> <p>Писатели – создатели, хранители и любители книг.</p> <p>Мифология</p> <p>Мифы народов России и мира.</p> <p>Фольклор</p> <p>Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>«Повесть временных лет»: фрагмент</p> <p>«Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Литература первой половины XIX века</p> <p>И.А. Крылов. Слово о баснописце.</p> <p>Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».</p>	102	<p>Ответы на вопросы по теме</p> <p>Словарная работа</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Тест</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Устный опрос</p> <p>Конспектирование</p> <p>Пересказ</p>

	<p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p> <p>Роман «Дубровский».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».</p> <p>Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша».</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</p> <p>М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».</p> <p>Литература XX века</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер».</p> <p>С.А. Есенин «Пороша».</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX века</p> <p>Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных</p> <p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».</p> <p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне</p> <p>Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».</p>		
--	---	--	--

	<p>Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).</p>		
3.	7 КЛАСС (3 год обучения на уровне ООО)		
	<p>Введение У человека должны быть любимые произведения ...</p> <p>Древнерусская литература Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).</p> <p>Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».</p> <p>Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».</p>	102	<p>Ответы на вопросы по теме Словарная работа Выразительное чтение Тест Чтение наизусть Устный опрос Конспектирование Пересказ</p>

	<p>Литература конца XIX – начала XX века</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p> <p>Литература первой половины XX века</p> <p>А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).</p> <p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».</p> <p>Литература второй половины XX века</p> <p>Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».</p> <p>Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</p> <p>А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».</p> <p>С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».</p> <p>Зарубежная литература Зарубежная новеллистика</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе».</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>		
4.	8 КЛАСС (4 год обучения на уровне ООО)		
	<p>Введение Русская литература и история. Фольклор Русские былины</p>	102	<p>Ответы на вопросы по теме Словарная работа Выразительное чтение</p>

<p>«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Народные песни и баллады народов России и мира</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>Литература XVIII века</p> <p>Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».</p> <p>Литература первой половины XIX века</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.</p> <p>Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p> <p>Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).</p> <p>Поэма «Мцыри».</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор».</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.</p> <p>Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p> <p>Литература первой половины XX века</p> <p>Произведения писателей русского зарубежья</p> <p>И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».</p> <p>М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».</p> <p>Поэзия первой половины XX века</p> <p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).</p> <p>М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня</p>	<p>Тест</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Устный опрос</p> <p>Конспектирование</p> <p>Пересказ</p>
---	--

	<p>похожий...», «Бабушке».</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века</p> <p>Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p> <p>Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра».</p> <p>Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусяка».</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».</p> <p>М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p>Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p>		
5.	9 КЛАСС (1 год обучения) (5 год обучения на уровне ООО)		
	<p>Введение</p> <p>Роль литературы в духовной жизни человека.</p> <p>Литература XVIII века</p> <p>М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Литература первой половины XIX века</p> <p>А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».</p> <p>«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».</p> <p>Роман «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет</p>	102	<p>Ответы на вопросы по теме</p> <p>Словарная работа</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Тест</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Устный опрос</p> <p>Конспектирование</p> <p>Пересказ</p>

	<p>узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». «Отрочество» (главы).</p> <p>Литература первой половины XX века</p> <p>Поэзия первой половины XX века</p> <p>С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).</p> <p>Литература второй половины XX века</p> <p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века</p> <p>М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни».</p> <p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).</p> <p>У. Старк. Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p> <p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.</p>		
--	---	--	--

	Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).		
6.	9 КЛАСС (2 год обучения) (6 год обучения на уровне ООО)		
	<p>Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».</p> <p>Литература XVIII века Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Литература первой половины XIX века</p> <p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»</p> <p>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Бедные люди».</p> <p>Литература первой половины XX века</p> <p>Поэзия первой половины XX века Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).</p>	102	<p>Ответы на вопросы по теме</p> <p>Словарная работа</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Тест</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Устный опрос</p> <p>Конспектирование</p> <p>Пересказ</p>

	<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).</p> <p>Литература второй половины XX века</p> <p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</p> <p>Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).</p> <p>Произведения прозаиков XXI века</p> <p>Н.С. Дашевская. Слово о писателе. Рассказ «Чек».</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).</p>		
--	---	--	--

**ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ:
контрольное тестирование.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно- методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Роль книги в жизни человека.	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	Презентация
ФОЛЬКЛОР (7 ч)				
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество Малые жанры фольклора (2 часа) Пословицы, поговорки, загадки. Сказки (6 часов) Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Волшебные сказки (2 часа) «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. Сказки о животных (1 час) «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки (2 часа) «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	7	Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать загадки. Читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно, в т.ч. с опорой на словесный и картинный план, иллюстрацию, самостоятельно подготовленный рисунок, план-схему) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. С использованием заданных критериев/вопросов определять особенности языка и композиции народных сказок (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Инсценировать эпизоды сказок. Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы	Презентация, видеоуроки

			сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18 ч)				
3	Басня (3 ч) Иван Андреевич Крылов Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	18	Знакомиться с истоками басенного жанра. Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Приобретать начальные представления об аллегории и морали. Учить басню наизусть. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Рассматривать иллюстрации, соотносить изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществлять словесное иллюстрирование. Указывать на связь литературы и изобразительного искусства.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, презентации, видеоуроки
	Александр Сергеевич Пушкин (7 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять детское иллюстрирование, словесное рисование.	
	Русская литературная сказка: творчество Антония Погорельского (3 ч)		Знакомиться с содержанием сказки, осуществлять её анализ. Составлять схему сюжета сказки. Характеризовать героев сказки. Определять, в чём	

	«Черная курица или Подземные жители».		заключается нравоучительность сказки. Подбирать цитаты из текста произведения в соответствии с поставленными вопросами. Выделять реальное и фантастическое в сказке. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять пересказ фрагмента сказки.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч) Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.	
	Николай Васильевич Гоголь (3 ч) Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 ч)				
	Иван Сергеевич Тургенев (6 ч) Слово о писателе. Повесть «Муму».	14	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Читать рассказ, отвечать на вопросы. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых

			портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять полный и сжатый пересказ фрагментов текста. Находить примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С. Тургенева «Муму». Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям».	образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Николай Алексеевич Некрасов (2 ч) Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...». «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседовать по содержанию произведений, рассматривать иллюстрации, комментировать изображения. Читать поэтический текст по ролям. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	
	Лев Николаевич Толстой (6 ч) Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Читать текст. Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществлять сжатый пересказ фрагментов текста. Писать сочинение на тему «Жилин и Костылин». Выяснять смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	
ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ (16 ч)				
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о	16	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности	Мультимедийные программы, электронные

<p>связи человека с Родиной (2 ч) <i>Фёдор Иванович Тютчев</i> «Зима не даром злится...»; <i>Афанасий Афанасьевич Фет</i> «Весенний дождь»; <i>Иван Алексеевич Бунин</i> «Помню – долгий зимний вечер...»; <i>Николай Михайлович Рубцов</i> «Родная деревня»; <i>Сергей Александрович Есенин</i> «Я покинул родимый дом...».</p>	<p>(эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Рассматривать, анализировать, словесно иллюстрировать репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносить изображения на картинах с содержанием изученных стихов. Учить стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» наизусть.</p>	<p>учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации</p>
<p>Иван Алексеевич Бунин (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Лапти».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Читать и анализировать рассказ, выделять средства выразительности. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять пересказ. Письменно характеризовать Нефёда по предварительно составленному плану. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру «Душевное богатство простого крестьянина» или др.</p>	
<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков Антон Павлович Чехов (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанному. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.</p>	
<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества К.Г. Паустовского. Читать и анализировать произведения, образы персонажей. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.</p>	

	Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».		Осуществлять подробное изложение фрагментов произведений. Рассуждать об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных.	
	Андрей Платонович Платонов (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Никита».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова. Читать и анализировать произведение, образ героя. Выделять фантастическое в содержании произведения. Высказывать своё отношение к герою. Выполнять лексико-стилистические упражнения.	
	Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева. Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать фрагменты произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главного героя, составлять его словесный портрет. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событию.	
	Литература народов Российской Федерации Расул Гамзатович Гамзатов (1 ч) Слово о поэте. «Песня соловья».		Читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ (14 ч)				
	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Валентин Петрович Катаев (7 ч) Слово о писателе. Повесть «Сын полка».	14	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Владимир Галактионович Короленко (7 ч) Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Читать и анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подтверждать свои ответы цитатами из текста. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-	

	Рассказ «В дурном обществе».		схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять подробный и сжатый пересказ фрагментов текста. Продуцировать устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)				
	Ханс Кристиан Андерсен (3 ч) Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».	7	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х-К. Андерсена с фольклорными произведениями.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен (2 ч) Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (глава по выбору). Джек Лондон (2 ч) Слово о писателе. «Сказание о Кише».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать отрывок. Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, составлять их словесные портреты.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
	Повторение и обобщение изученного.	1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	Видеоуроки, презентации

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				

1	Писатели – создатели, хранители и любители книг. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	Видеоуроки, презентации
МИФОЛОГИЯ (3 ч)				
2	Мифология (3 ч) Мифы народов мира и России.		Читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные особенности. Определять тему и основную мысль текста. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям. Выбирать с использованием интернет-ресурсов, справочной литературы живописные и скульптурные произведения на мифологические сюжеты, составлять сообщения о них.	Мультимедийные программы, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
ФОЛЬКЛОР (2 ч)				
3	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора (2 ч) Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.		Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Характеризовать обрядовый фольклор. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать и самостоятельно придумывать загадки.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)				
4	«Повесть временных лет» (3 ч) «Сказание о белгородском киселе» (фрагмент).	3	Читать фрагмент произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые

			помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и героев. Осуществлять репродуцирование текста об особенностях древнерусской литературы.	программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (19 ч)				
5	Иван Андреевич Крылов (2 ч) Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	19	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Характеризовать особенности басни как жанра. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню. Осуществлять составление характеристики героев басен; продуцировать рассказ-описания по иллюстрации к басне; подготавливать рисунок по содержанию басни и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него; читать басни по ролям.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Александр Сергеевич Пушкин (14 ч) Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов интернета. Составлять портретную характеристику поэта (по портрету В.А. Тропинина). Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять план анализа стихотворения; осуществлять подготовку рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; соотносить фрагменты стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать	

		<p>художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Знакомиться с историей создания романа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.</p> <p>Осуществлять словесное иллюстрирование героев романа «Дубровский»; составлять сравнительные характеристики персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; осуществлять подготовку рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцировать высказывания с опорой на него. Осуществлять продуцирование пейзажных описаний, словесное иллюстрирование усадеб помещиков. Соотносить иллюстрации с фрагментами романа (осуществлять исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с аргументацией выполненных действий.</p> <p>Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям; готовить письменную характеристику героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план.</p> <p>Пересказывать фрагменты романа (подробный, сжатый, выборочный пересказ). Писать сочинение по одной из микротем романа.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч) Слово о поэте: годы учения, личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, готовить сообщение/презентацию о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы. Осуществлять подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета</p>	

			<p>с последующим составлением портретной характеристики. Читать стихи. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять плана анализа стихотворения, записывать анализ с опорой на план. Продуцировать сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс».</p> <p>Готовить рисунок по содержанию стихотворения и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него. Заучивать стихотворение наизусть.</p>	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (22 ч)				
6	Фёдор Иванович Тютчев (2 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	22	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Читать и анализировать (в т.ч. с опорой на план) поэтические тексты. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осуществлять зарисовки по содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч) Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».			
	Иван Сергеевич Тургенев (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о детстве И.С. Тургенева. Читать и анализировать рассказ. Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям. Продуцировать портретные характеристики героев с включением в сообщение цитат из рассказа. Осуществлять анализ иллюстративного материала к рассказу; соотносить содержание рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное». Продуцировать сообщение по художественной картине (групповая характеристика героев). Писать подробное изложение	

		фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	
Николай Семёнович Лесков (4 ч) Слово о писателе. Сказ «Левша».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Обсуждать специфику сказовой формы повествования в произведении «Левша». Готовить сообщение с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; читать фрагменты сказа по ролям; словесно иллюстрировать героев; определять семантику слов по толковому словарю, включать их в структуру высказываний; обсуждать иллюстрации к сказу; готовить отзыв на мультфильм/фильм «Левша». Составлять цитатный план и продуцировать с опорой на него письменное высказывание «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» или др.	
Антон Павлович Чехов (6 ч) Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве. Читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать героев. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. Осуществлять подготовку сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова.	
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков Михаил Михайлович Зощенко (4 ч) Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».		Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведениям.	

			Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать фрагмент одного из рассказов.	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч)				
7	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (2 ч) <i>Александр Александрович Блок</i> Стихотворение «Летний вечер». <i>Сергей Александрович Есенин</i> Стихотворение «Пороша».	21	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (3 ч) Слово о поэтах-фронтовиках (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).		Готовить зарисовки к стихотворениям. Определять семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Соотносить содержание стихотворений с репродукциями картин. Анализировать стихотворения по предложенному плану.	
	Произведения отечественной литературы о природе и животных <i>Александр Иванович Куприн (4 ч)</i> Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать рассказ. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, обсуждать своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения. Осуществлять пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора. Читать фрагменты произведения по ролям. Готовить рисунки по содержанию фрагментов рассказа и продуцировать высказывания с опорой на них.	
	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с	

	<p>Великой Отечественной войне Борис Львович Васильев (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».</p>		<p>использованием интернет-ресурсов и справочной литературы о биографии писателей. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Обсуждать историю создания рассказа. Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Читать фрагменты рассказа по ролям. Словесно иллюстрировать героев. Писать изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>	
	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Виктор Петрович Астафьев (4 ч) Рассказ «Конь с розовой гривой».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять пересказ текста о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева. Читать произведение, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Давать собственную оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Осуществлять пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный). Готовить зарисовки по содержанию произведения и продуцировать высказывания с опорой на них. Писать сочинение-миниатюру по рассказу.</p>	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)				
8	<p>Даниэль Дефо (3 ч) «Робинзон Крузо» (главы по выбору).</p>	6	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведения. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов. Продуцировать характеристику героя, высказывать своё отношение к</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых</p>

			нему. Составлять отзыв на произведение.	образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	<i>Джонатан Свифт (3 ч)</i> «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы. Осуществлять пересказ фрагментов произведения. Словесно иллюстрировать главного героя. Готовить зарисовки по содержанию произведения и осуществлять продуцирование высказываний с опорой на них.	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
9	Повторение и систематизация изученного.	1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	У человека должны быть любимые произведения ... Диагностика уровня литературного развития	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. <i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную	Презентация

			(устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. <i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)				
2	X век – время появления древнерусской литературы. Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха»	5	Читать извлечения из произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Выявлять средства художественной выразительности. Определять семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Осуществлять краткий пересказ изучаемого текста современным языком.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, презентации, видеоуроки
3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (25 ч)			
	Александр Сергеевич Пушкин Слово о писателе. "Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..."). "Повести Белкина" ("Станционный смотритель").	10	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации

			образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	6	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Осуществлять под готовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» или др	Видеоуроки, презентации
	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	9	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Презентации, Видеоуроки, презентации

			Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18 ч)				
4	Иван Сергеевич Тургенев Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	6	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Николай Алексеевич Некрасов Слово о писателе. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	3		
	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы из повести). «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».	9		
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч)				
5	Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей	2	Уметь выразительно читать и понимать лирическое произведение.	Презентация

	Константинович Толстой		Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (2 ч)				
6	Алексей Константинович Толстой Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	2	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	Видеоуроки, презентации
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч)				
7	Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».	4	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Максим Горький Слово о писателе. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	2		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ч)				
8	Александр Степанович Грин Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	4	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов
	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	3		

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ч)				
9	Стихотворения <i>Александра Александровича Блока, Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой</i>	2	Уметь выразительно читать и понимать лирическое произведение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Презентация
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6 ч)				
10	Литература второй половины 20 века.	1	Устно или письменно отвечать на вопросы.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов
	<i>Юрий Павлович Казаков</i> Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	3	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
	<i>Василий Макарович Шукшин</i> Слово о писателе. Рассказ «Критики».	2	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.	
11	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX -XXI ВЕКОВ (2 ч)			
	Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича Левитанского</i>	2	Уметь выразительно читать и понимать лирическое произведение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Презентация
12	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (7 ч)			

	Фёдор Александрович Абрамов Слово о писателе.	1	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов
	Рассказ «О чём плачут лошади».	2		
	Фазиль Абдулович Искандер Слово о писателе.	1		
	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
	Контрольная работа и ее анализ	2		
13	ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (6 ч)			коллекции цифровых образовательных ресурсов
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	1	Уметь выразительно читать и понимать лирическое произведение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
	Андрей Валентинович Жвелевский и Евгения Борисовна Пастернак. «Время всегда хорошее».	2		
	Сергей Васильевич Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	2		
14	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)			Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции
	Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе».	3	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное	
	О. Генри Рассказ «Дары волхвов».	1		
	Антуан де Сент Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц».	4		

			содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	цифровых образовательных ресурсов
15	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ (4 ч)			
	Повторение и обобщение изученного		Обобщать и систематизировать изученное.	Видеоуроки, презентации

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Литература и искусство. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	Презентация
ФОЛЬКЛОР (7 ч)				
2	Русские былины (4 ч) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	7	Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Оценивать поступки героев былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять	Игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов, презентации

			<p>значение устаревших слов и выражений. Пересказывать текст «О собирании, исполнении, значении былин». Словесно иллюстрировать героев былин; составлять сравнительную характеристику героев былин. Составлять портретную характеристику Ильи Муромца.</p>	
	<p>Народные песни и баллады народов России и мира (3 ч) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».</p>		<p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)				
3	<p>Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».</p>	3	<p>Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героя произведения. Определять черты жанра жития и отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы. Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план.</p>	Видеоуроки, презентации
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч)				
	<p>Денис Иванович Фонвизин (5 ч) Слово о писателе. Комедия «Недоросль».</p>	5	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин».</p> <p>Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев.</p>	Видеоуроки

			Устно характеризовать главных героев. Писать сочинение-миниатюру «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» или др.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (26 ч)				
4	Александр Сергеевич Пушкин (14 ч) Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».	26	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план. Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведений с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета произведений. Обобщать материал об истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа. Писать сочинения-миниатюры «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» или др.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч) Слово о поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	

	<p>Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).</p> <p>Поэма «Мцыри».</p>	<p>Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Составлять тезисы текста «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Составлять устную и письменную характеристику героя поэмы по предварительно подготовленному плану. Писать сочинение-миниатюру «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» или др.</p>	
	<p>Николай Васильевич Гоголь (6 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Комедия «Ревизор».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.</p> <p>Воспринимать и читать произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками.</p> <p>Пересказывать текст об истории создания комедии «Ревизор». Комментировать иллюстрации к комедии. Письменно характеризовать Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный</p>	

			план. Писать сочинение-миниатюру «Хлестаковщина как общественное явление» или др.; осуществлять сопоставительную характеристику произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (9 ч)				
5	Иван Сергеевич Тургенев (4 ч) Слово о писателе. Повесть «Ася».	9	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации

	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 ч) Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать сказки. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту сказок. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Словесно иллюстрировать героев.</p>	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9 ч)				
6	<p>Произведения писателей русского зарубежья Иван Сергеевич Шмелёв (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».</p>	9	<p>Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателях, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации</p>
	<p>Поэзия первой половины XX века (3 ч) Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор). Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов. Составлять устный рассказ об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА (11 ч)				
7	Евгений Иванович Носов (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»). Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Лилия Волкова (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра». Леонид Николаевич Андреев (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	11	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Осуществлять выборочный пересказ на тему «История Кусаки» или др.; продуцировать сообщение «Образы собак в русской литературе» или др.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений) (2 ч) <i>Николай Алексеевич Заболоцкий</i> . «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». <i>Михаил Васильевич Исаковский</i> . «Катюша», «Враги сожгли родную хату». <i>Евгений Александрович Евтушенко</i> . «Людей неинтересных в мире нет...».	Читать стихотворения, выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Готовить сообщения о творчестве поэтов. Письменно анализировать стихотворения с опорой на план. Определять семантику слов по словарю, включение их в структуру высказываний.		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)				
8	Уильям Шекспир (2 ч) Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	2	Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
9	Повторение и систематизация изученного.	1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	игровые программы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС (1 год обучения)

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно- методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.	презентации
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)				
2	Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знакомиться с текстом «Русская литература XVIII века», составлять конспект. Готовить устное сообщение о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст, характеризовать героиню произведения. Отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Осуществлять подготовку отзыва о стихотворении, сообщать об оценке поэтом императрицы.	Видеоуроки, презентации
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (40 ч)				
3	Александр Сергеевич Грибоедов (9 ч) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	40	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова.	Мультимедийные программы, электронные учебники и

		<p>Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный анализ героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения. Составлять сравнительные характеристики героев. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.</p>	<p>рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации</p>
	<p>Поэзия пушкинской эпохи (2 ч) <i>Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский</i> (не менее трёх стихотворений по выбору).</p>	<p>Составлять тезисный статьи учебника. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Письменно анализировать стихотворения по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	
	<p>Александр Сергеевич Пушкин (16 ч) Слово о поэте и писателе. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина. Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на</p>	

	<p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идею произведений, особенности их ритмики. Анализировать стихотворения по предложенному плану.</p> <p>Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Передавать содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему. Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Готовить сообщение о творчестве поэта. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать произведения (по предложенному плану) с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их</p>	

		художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на план.	
	Николай Васильевич Гоголь (10 ч) Слово о поэте и писателе. Повесть «Шинель» (2 ч) Поэма «Мёртвые души» (8 ч)	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать повесть. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников. Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)			

4	Лев Николаевич Толстой (8 ч) Слово о писателе. Рассказ «После бала» (3 ч) «Отрочество» (главы) (5 ч)	8	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Лев Николаевич Толстой». Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 ч)				
5	Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин (3 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.	Мультимедийные программы, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Владимир Владимирович Маяковский (2 ч) Слово о поэте. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Отвечать на вопросы. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану.	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (19 ч)				
6	Александр Трифонович Твардовский (4 ч) Слово о поэте.	19	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта.	Мультимедийные программы,

<p>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. С помощью учителя выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Комментировать иллюстрации к поэме. Составлять план характеристики Василия Тёркина, записывать характеристику.</p>	<p>электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности</p>	

			<p>жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией.</p> <p>Комментировать иллюстрации к рассказу. Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.</p>	
	<p>Михаил Михайлович Зощенко (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «История болезни».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять устный рассказ о писателе.</p> <p>Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы для понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Характеризовать героев. Пересказывать фрагменты рассказа (разные виды пересказа).</p>	
	<p>Андрей Платонович Платонов (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).</p>		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии писателя.	
	<p>Ульф Старк (3 ч) Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p>		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы.	
	<p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч) Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича</i></p>		Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять	

	Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера (не менее двух стихотворений).		лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)				
7	Жан-Батист Мольер (2 ч) Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжет, тематику, содержание.	Видеоуроки, презентации
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
8	Повторение и систематизация изученного.	1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	Игровые программы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС (2 год обучения)

№ п/п	Раздел программы (тема)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно- методических материалов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Шедевры родной литературы. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	1	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника- хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. <i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать	Видеоуроки, презентации

			<p>(слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения.</p> <p><i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.</p>	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)				
2	«Слово о полку Игореве».	4	<p>Читать текст, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. При помощи учителя анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики произведения. Комментировать иллюстрации к произведению.</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч)				
3	Гавриил Романович Державин (2 ч) Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	7	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Готовить устный рассказ о поэте. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых особенностей. Писать анализ стихотворения по предварительно подготовленному плану.</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации</p>
	Николай Михайлович Карамзин (5 ч)		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества	

	Повесть «Бедная Лиза».		писателя. Готовить сообщение о Н.М. Карамзине, об истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты повести, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов. Работать со словарём литературоведческих терминов. С помощью учителя выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом идейно-эстетических особенностей. Составлять план характеристики героев, письменно оформлять одну характеристику. Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы» или др.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (25 ч)				
4	Василий Андреевич Жуковский (3 ч) Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.	25	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать текст по вопросам учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Александр Сергеевич Пушкин (6 ч) Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк»,		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	

	<p>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>		<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и поэмы, особенности их ритмики. Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.</p>	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (16 ч)</p> <p>Слово о писателе и поэте.</p> <p>Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения.</p> <p>Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?», «Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.</p>	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11 ч)				
5	<p>Александр Иванович Куприн (3 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Куст сирени».</p>	11	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет,</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>

			<p>тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p> <p>Словесно иллюстрировать образы героев. Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой» или др.</p>	Видеоуроки, презентации
	<p>Фёдор Михайлович Достоевский (8 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Роман «Бедные люди».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. С помощью учителя определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Комментировать иллюстрации к произведению.</p>	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ч)				
6	<p>Поэзия первой половины XX века (2 ч)</p> <p>Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой</i>, <i>Осипа Эмилевича Мандельштама</i>, <i>Бориса Леонидовича Пастернака</i> (не менее двух стихотворений по выбору).</p>	7	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов, готовить сообщение и презентацию об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять</p>	<p>Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции</p>

			лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану.	цифровых образовательных ресурсов Видеоуроки, презентации
	Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.А. Булгакова и об истории создания повести. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять художественные средства создания героев. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Осуществлять пересказ фрагментов текста. Составлять характеристику Шарикова. Готовить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера. Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (11 ч)				
7	Александр Исаевич Солженицын (5 ч) Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	11	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о творчестве писателя. Воспринимать и читать литературное произведение.	Мультимедийные программы, электронные учебники и рабочие тетради, электронные

		<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составлять план сообщений о жизни героев.</p>	<p>библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p> <p>Видеоуроки, презентации</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев (4 ч)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p>		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о биографии автора, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p>	
<p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч)</p> <p>Стихотворения <i>Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского</i> (не менее двух стихотворений).</p>		<p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ ХХІ ВЕКА (3 ч)				
8	Нина Сергеевна Дашевская (3 ч) Слово о писателе. Рассказ «Чек».	3	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать литературное произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения.	презентации
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)				
9	Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).	2	Готовить сообщение о творчестве писателя. Читать сцены произведения с учётом родо-жанровой специфики. С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.	Видеоуроки, презентации
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
10	Обобщение и систематизация изученного	1	Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.	презентация

Тематическое планирование по литературе для 5-9 классов составлено с учетом Программы воспитания ГКОУ РО Азовской школы №7. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	Дидактические материалы по всему курсу литературы Художественная литература Методические пособия по литературе для учителя Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога) Дидактические материалы для 5 – 9 классов Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	Видеофильмы по основным разделам курса литературы Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе Слайды (диапозитивы) по литературе Фонохрестоматии к учебникам «Литература. 5,6,7,8,9 класс». М., Аудио-школа,
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	Компьютер, проектор, принтер, модем, колонки, клавиатура и мышь.
4.	Цифровые образовательные ресурсы	http://www.nios.ru/subjects — каталог ресурсов по русскому языку и литературе. http://learningrussian.gramota.ru http://rusolimp.kopeisk.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://www.philology.ru — «Филологический портал». http://www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия». http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон». http://raslit.ioso.ru/index.htm — интерактивные тесты по русскому языку, правила русской орфографии, поэтические загадки, литературные опыты. http://www.gramota.ru — Грамота.Ру.
5.	Демонстрационные пособия	Портреты русских писателей Альбомы демонстрационного материала (по творчеству русских писателей).
6.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Раздаточный материал
7.	Натуральные объекты	
8.	Музыкальные инструменты	
9.	Натуральный фонд	

